

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
Кафедра гуманитарных наук**

Рассмотрено и
утверждено на заседании
кафедры гуманитарных
наук протокол № 1 _____
от « 29 » сентября 2025 г.
заведующая кафедрой
_____/Пластова Т.Ю./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«История литературы»**

Специальность:
54.05.02 Живопись
54.05.03 Графика
54.05.04 Скульптура

Специализация:
**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись, реставрация станковой масляной живописи,
реставрация темперной живописи)**
**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Квалификация:
**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись, реставрация станковой масляной живописи,
реставрация темперной живописи)**
**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**
Художник-скульптор

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Пластова Татьяна Юрьевна, профессор,
кандидат филологических наук

Москва 2025г.

Рабочая программа дисциплины «История литературы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальностям: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Пластова Татьяна Юрьевна

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: знакомство с основными памятниками русской и европейской художественной словесности, формирование у студентов понимания роли литературы в освоении духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, укрепления общероссийской гражданской идентичности, сохранения исторической памяти, формирование, укрепление и продвижения традиционных семейных ценностей, самостоятельности суждений при оценке литературных произведений.

Задачи курса: дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития русской и европейской литературы, связи литературы с другими видами искусства, ознакомить студента с эволюцией стилей, основными течениями и направлениями в литературе.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: теоретические основы изучения литературы как искусства слова, основные тенденции общественного и культурного развития, факты и закономерности русского и европейского историко-литературного процесса, основные периоды, даты и события истории русского и европейской литературы, имена авторов, основные памятники литературы, важнейшие понятия и термины науки о литературе, основные этапы (эпохи, стили, направления) искусства и литературы.

Студент должен **уметь**: анализировать и интерпретировать памятники художественной словесности, основываясь на комплексных знаниях истории литературы, искусства, закономерностях историко-культурных процессов; читать и понимать несложные литературоведческие тексты, самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету, находить соответствие между философскими, религиозными, эстетическими идеями и состоянием литературы и искусства данного периода, определять стилистическую принадлежность конкретного литературного произведения, делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к произведениям художественной литературы, использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть**: базовыми приемами ведения дискуссий, полемики, навыками публичной речи, навыками работы с библиотечным материалом (каталоги, энциклопедии), методиками конспектирования изучаемого материала), методиками изучения связей внешних и внутренних связей между различными видами искусства и развитием гуманитарных наук, религиозными, философскими идеями в историческом контексте, навыками анализа содержания и формы литературного произведения с точки зрения его стилистической принадлежности, навыками работы с научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

При реализации дисциплины «История литературы» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление

образовательного процесса по дисциплине «История литературы» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История литературы», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы специалитета по направлениям подготовки 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура. Процесс изучения дисциплины «История литературы» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; — национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; — обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; — исторические этапы в развитии национальных культур; — художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; — национально-культурные особенности искусства различных стран УК-5.2.	3-6 Семестры	Текущий контроль реферат; контрольная работа; эссе Промежуточный контроль - Зачет Итоговый контроль Дифференцированный зачет

		Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп УК-5.3. Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		
--	--	---	--	--

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофес- сиональных компетенций	Код и наименование общепрофессио- нальных компетенций	Код и наименование индикаторов общепрофессиональных компетенций	Период формиро- вания компетен- ций	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенци- и
История и теория изобразитель- ного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах методические основы научной теории и художественной практики	ОПК-5.1 Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства ОПК-5.2 Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3 Владеть: – навыками анализа и систематизации	3-6 Семестр ы	Текущий контроль реферат; контрольная работа; эссе Промежуточ- ный контроль - Зачет Итоговый контроль Дифференци- рованный зачет

		информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История литературы» является обязательной учебной дисциплиной изучается с 3 по 6 семестр на 2 и 3 курсах. Курс имеет два больших раздела. Курс «История русской литературы» читается в 3 и 4 семестрах 2 курса, курс «История европейской литературы» читается в 5 и 6 семестрах на 3 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «История литературы»: «История», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История религии и мифологии», «История эстетических учений», «Философия». Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс е./ (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	4 з.е. (144ч)			1 36	1 36	1 36	1 36				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120			30	30	30	30				
- лекции (Л)	120			30	30	30	30				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия											

(ИЗ)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	24			6	6	6	6				
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)						Р					
Промежуточный контроль					З						
Итоговый контроль							30				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **30** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «История литературы» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «История», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История религии и мифологии», «История эстетических учений», «Философия».

Курс «История литературы» - базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
		Л	СЗ	СРС
История русской литературы	72	60		12
2 курс , 3 семестр	36	30		6
1.Раздел История древнерусской литературы	18	14		4
2. Раздел История русской литература XVIII века	18	16		2
2 курс, 4 семестр	36	30		6
3. Раздел. История литературы первой половины XIX в	18	14		4
4. Раздел История литературы второй половины XIX в.	18	16		2
3 курс				
История европейской литературы	72	60		12
3 курс, 5 семестр	36	30		6

1. Раздел. Античная литература	18	14		4
2. Раздел Литература средних веков и Возрождения	18	16		2
3 курс , 6 семестр	36	30		6
3. Раздел. Литература 17-18 вв.	18	14		4
4. Раздел. Литература 19 века	18	16		2
Итого	144	120		24

Содержание дисциплины

2 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	2 курс 3 семестр Древнерусская литература Тема 1 Введение. Возникновение древнерусской литературы. Периодизация. Тема 2. «Киевский» период древнерусской литературы. Тема 3. «Слово о Полку Игореве»	Предмет и объект изучения истории литературы, Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы. Хронологические границы, Объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, связь с фольклором, деловой и церковной письменностью. Основные темы древнерусской литературы: патриотизм, единство, государственность, утверждение высоких нравственных идеалов. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров. Принятие Христианства на Руси и создание славянской письменности как основные факторы, повлиявшие на развитие древнерусской литературы. Религиозный характер древнерусской литературы. Понятие литературного памятника. Основные периоды древнерусской литературы. Киевский период - XI - конец XIII века. Становление литературной жизни древней Руси. Основные памятники. Возникновение летописных сводов. «Повесть временных лет» как литературный памятник, как «ансамбль жанров». Значение памятника для последующего развития русской литературы и исторической науки. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона - выдающийся памятник ораторского красноречия. Утверждение идеи равноправия христианских народов. Композиция и стиль Слова. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси, Художественные особенности памятника. Житийная литература. Идеиные своеобразия и художественные особенности «Сказания о Борисе и Глебе» «Страстотерпчество» как особый вид святости. Отражение в памятнике общеевропейской средневековой идеологии верности. Киево-печерский патерик как образец святоотеческой литературы. «Слово о Полку Игореве» - шедевр мировой средневековой литературы. История открытия памятника. Идеиная и историческая проблематика. Жанровые своеобразия, стиль, черты эпоса и лирики. Фольклор в «Слове». Проблема оригинальности и подлинности «Слова». А.С. Пушкин о «Слове о Полку Игореве». Проблема автора слова. Основные образы и гражданский пафос. Типологические связи памятника со средневековым эпосом других народов - «Витязь в Тигровой шкуре», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде». Мировое значение «Слова»

	Тема 4. Период «областных литератур». Тема 5. Литература 16 века. Тема 6. Литература 17 века Тема 7. Житие протопопа Аввакума Тема 8. Историческое значение древнерусской литературы	Период областных литератур - конец XIII - начало XVI века. «Моление Даниила Заточника. Художественное своеобразие памятника. Повести о татаро-монгольском нашествии. Тема единства и героизма. «Повесть о разорении Батыем Рязани». «Слово о погибели русской земли» Гражданский и патриотический пафос. Поэтическая повесть о Куликовской битве - «Задонщина». Прославление победы русских воинов. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». «Житие Стефана Пермского». «Житие Сергия Радонежского». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Литературная традиция и фольклор. «Повесть о Новгородском Белом клобуке». Идея преемственности церковной власти. Литература «московского» периода. XVI век. Расцвет публицистики. Полемика «иосифлян» и «заволжских старцев» Начало книгопечатания. Памятники эпохи Ивана Грозного. «Великие Четьи Миней», «Домострой» «Степенная книга». Иван Грозный как писатель. Переписка с А. Курбским. Стиль и идеологическое содержание. Общерусский период - конец XVI-XVII веков. Эволюция жанров. Усиление светских элементов. Бытовая повесть. «Повесть о Горе -Злосчасти», «Повесть о Фроле Скобееве». Смеховая культура. В повестях о «Шемякином суде», о «Ерше Ершовиче». Раскол. Его идеологическое значение. Сочинение протопопа Аввакума. Историческое значение древнерусской литературы как начального этапа русской словесности. Древнерусская литература в контексте европейских средневековых памятников. Значение древнерусской литературы для развития русской словесности последующих эпох.
2	История русской литературы XVIII века Тема 1. Литература Петровской эпохи Тема 2. Классицизм Тема 3 Творчество М. В. Ломоносова Тема 4. Русская драматургия и театр	Литература петровской эпохи. Исторические преобразования петровской эпохи и культура. Рост национального самосознания в процессе обретения статуса европейской державы. Освоение русскими авторами мирового литературного опыта. Роль античного и западноевропейского наследия. Творчество Феофана Прокоповича как идеолога петровских реформ. Трагикомедия «Владимир». Формирование классицизма как ведущего литературного направления. Классицизм - общий язык литературы и искусства. Основные черты. Классицизм и идеология просвещения. Творчество А. Кантемира. В.К. Тредиаковский - филолог, переводчик, поэт, ведущий теоретик русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Творчество М.В. Ломоносова. Всесторонняя одаренность личности. Своеобразие философских взглядов. Общественная деятельность. Публицистика Ломоносова. Ломоносов-поэт. Завершение реформы русского стиха. Ломоносов - теоретик русского классицизма. Учение о «трех штилях». Жанр оды. Оды Ломоносова. Духовно-философская поэзия Ломоносова. Русская драматургия и театр. Творчество А.П. Сумарокова.

	Тема 5. Новые тенденции в русской литературе. Закат классицизма. Тема 6. Сентиментализм и Просвещение. Тема 7. Н. М Карамзин	Екатерининская эпоха как особый культурный период в истории России. «Просвещённый абсолютизм». Литературное творчество Екатерины. Расцвет журналистики. Творчество Д. И. Фонвизина. Комедии «Недоросль», «Бригадир». Новые тенденции в русской литературе. Творчество И. Ф. Богдановича, В. И. Майкова. Поэзия Г.Р. Державина Сентиментализм и Просвещение. Творчество А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина. Н. М. Карамзин историк и художник. Карамзин и традиции русской художественной прозы. Значение русской литературы XVIII века.
3	2 курс 4 семестр Литература первой половины 19 века Тема 1. Становление романтизма в России Тема 2 Творчество В.А. Жуковского Тема 3. Творчество А.С. Пушкина Тема 4. Поэты Пушкинской поры Тема 5. Роман «Евгений Онегин Тема 6. Творчество М.Ю. Лермонтова Тема 7. Творчество Н.В. Гоголя Тема 8.Драматургия Н. В. Гоголя.	Становление романтизма в России. Основные черты романтизма Романтическая поэтика. Западноевропейская традиция и национальное своеобразие. Поэты –романтики. Творчество поэтов-декабристов - К. Рылеев, В. Кюхельбекер. В. А. Жуковский - основоположник русского романтизма. Художественное творчество. Переводы. Жанры элегии, баллады. «Светлана», «Людмила». Жуковский и Пушкин. Творческий путь Пушкина . Проблема традиции. Пушкин о поэзии и искусстве. Основные темы пушкинской лирики. Романтические поэмы. Образ истории в поэзии и прозе А.С. Пушкина. Образ Петра I. «Полтава», «Медный всадник». Драматургия Пушкина. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов». Проза Пушкина. П. Вяземский, Н. Языков, Е .Баратынский, Д. Веневитинов. Понятие «пушкинской плеяды». Жанр элегии. Своеобразие жанра, проблематика романа, образы героев. Проблема традиции. Жизненный путь. Своеобразие романтизма поэта. Байронизм. Поэма «Демон». Лирика. Тема природы в творчестве Лермонтова. Проза Лермонтова. Психологический роман. Тема «героя времени» в русской литературе. Н. В. Гоголь - классик русской литературы. Гоголевская и пушкинская традиции. Ранние произведения. Особенности романтизма Гоголя. Своеобразие и эволюция стиля Гоголя. Фольклор. Н.В. Гоголь и натуральная школа. Образ России в произведениях Гоголя. «Мертвые души» как национальная поэма. Эстетические взгляды Гоголя. «Портрет» - повесть о художнике и искусстве. Драматургия Гоголя. «Ревизор»: поэтика и смыслы.

4	Литература второй половины 19 века Тема 1. Русская драматургия второй половины 19 века. Тема 2. Литературные движения второй трети 19 века Тема 3 Проблемы русского романа Тема 4 Творчество Ф.М. Достоевского Тема 5 Личность и творческий путь Л. Н. Толстого. Тема 6 Творчество Л.Н. Толстого Тема 7. Творчество А.П. Чехова Тема 8. Драматургия А.П. Чехова. Тема 9. Мировое значение русской литературы	Национальное своеобразие и художественные особенности драматургии А.Н.Островского. Поэтика театра А.Н.Островского. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. Литературные движения второй трети 19 века. Демократы и поэты «чистого искусства». Творчество Н.А. Некрасова. Демократизм. Тема народа. Творчество Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А.А. Григорьева, А.К. Толстого. Русский роман - Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.И. Гончаров, Ф.М.Достоевский. Причины господства романа в жанровой системе эпохи. Соотношение социальной, религиозной, философской тематики. Творчество Ф.М. Достоевского и кризис религиозного сознания в России. Раннее творчество Достоевского. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. «Братья Карамазовы» -психологический и философский роман.. Поэтика романов Достоевского. Л.Н. Толстой: проблема противоречий и целостности творческого пути. Раннее творчество. «Эпохи развития». Эволюция крестьянской темы. «Мысль народная» и «мысль семейная». Проблематика и поэтика романов Толстого. Диалектика души. Духовные искания Толстого. Лев Толстой об искусстве. Мировое значение творчества писателя. Творчество А.П. Чехова. Проза Чехова. Поэтика и проблематика произведений. Художественное единство драматургии и прозы. Драматургия А.П. Чехова. От «Безотцовщины» до «Вишневого сада». Новаторство Чехова - драматурга. Мировое значение драматургии Чехова. Пьесы - новый этап развития мировой драматургии. Чехов и театр XX века. Вклад русской литературы XIX века в мировую культуру. Традиции русских классиков в искусстве XX века.
---	---	--

3 курс. История европейской литературы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	3 курс 5 семестр	
1	Античная литература Тема 1. Введение.	1.Понятие античной культуры. Греческая культура – основа европейской культуры, ее корни, ее источник. Мифологическое мышление. Архаическая и классическая мифология. Греческое

	чувство меры, гармонии. Калокагатия - единство прекрасного и доброго. Тема 2. Греческий эпос. Гомер. Гесиод. Тема 3. Греческая лирика. Тема 4. Античный театр. Тема 5. Греческая литература эпохи эллинизма. Тема 6. Феномен римской литературы. Вергилий. Тема 7. Ода, сатира, элегия. Тема 8. Овидий –последний великий поэт Рима. Закат Римской литературы. Литература Средних веков и Возрождения. Тема 1. Феномен средневековой литературы. Средневековый эпос и роман. Тема 2. Средневековая поэзия Тема 3. Литература	2.Гомер – величайший поэт античности. Гомеровский вопрос. Понятие об эпосе. Героический эпос. «Илиада» - военные песни. «Одиссея» - поэма возвращения. Особенности композиции и поэтического строя гомеровских поэм. Русские переводы Гомера. Значение гомеровского эпоса для мировой культуры. Гесиод. Дидактический эпос. «Теогония». «Труды и дни». 3.Декламационная и хоровая лирика (мелос) . Алкман, Арион. Эолийский мелос: Алкей, Сафо. Анакреонт, Пиндар. Переводы греческих поэтов на русский язык. Античная традиция в русской поэзии. 4.Понятие античной драмы. Ее происхождение. Греческий театр. Материал драм. Конфликт в греческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Греческая комедия. Аристофан. 5.Эллинистическая литература. Черты эпохи эллинизма. Эпикурейцы и стоики. «Поэтика» Аристотеля. 6.Римская мифология. Идеальная норма –virtus Romana.Лукреций . Философская поэма «О природе вещей». Вергилий – величайший римский поэт. «Буколики» - пастушьи песни. «Героики»- земледельческие труды. «Энеида» - прославление римского мира. Традиции гомеровского эпоса. Основные образы, художественные особенности. Вергилий и европейская культура последующих веков. 7.Гораций. Сатиры и оды. Римская любовная элегия. Гай Валерий Катулл. Элегический дистих. Альбий Тибулл, Секст Проперций. 8.Овидий –последний великий поэт Рима. «Героиды». «Искусство любви», «Метаморфозы» - источник сюжетов и образов для искусства последующих эпох. Черты серебряного века. Сенека, Федр, Апулей. 1.Выдающиеся памятники средневекового эпоса . Христианская идеология. Синкретизм средневекового сознания. Символизм и аллегоризм средневекового мышления. «Песнь о Роланде»- памятник французского средневекового эпоса. «Песнь о моем Сиде» - памятник испанского героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах» - немецкий героический эпос. Средневековый рыцарский роман. 2.Куртуазная культура. Образ Прекрасной Дамы. Значение творчества трубадуров для зарождения европейской лирики на народных языках. Поэзия труверов. Поэзия миннезингеров. Мотивы куртуазной лирики в произведениях русских поэтов XIX – XX в.
--	---	--

Предвозрождения.	3.Предвозрождение во Франции. Творчество Ф. Вийона. Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль». Жизнь и творчество Данте. «Божественная комедия». Философская проблематика, художественные образы, поэтика. Черты сознания переходной эпохи. Средневековый символизм и аллегории поэмы. Восприятие Данте в русской культуре.
Тема 4. Литература Возрождения в Италии.	4.Литературные памятники эпохи Возрождения. Новелла и сонет. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Восприятие Петрарки в русской литературе. Дж. Боккаччо «Декамерон». Поэтика и проблематика.
Тема 5. Возрождение во Франции.	5.Становление ренессансно–гуманистической поэзии во Франции во второй половине XVI века. Деятельность Плеяды. Творчество Ронсара. Переводы поэтов Плеяды на русский язык. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М. М. Бахтин о романе.
Тема 6. Творчество В. Шекспира.	6.Шекспировский вопрос. Сонеты. Исторические хроники. Комедии. Трагедии. Черты Ренессанса в творчестве В. Шекспира. Шекспировский театр. Особенности переводов на русский язык.
Тема 7. Творчество Сервантеса.	7.«Дон-Кихот» Сервантеса. История создания. Сюжет, композиция, поэтика. Восприятие в европейской традиции Нового времени и в русской культуре. «Гамлет и Дон Кихот».
<u>3 курс 6 семестр</u> Литература 17-18 веков.	
Тема 1. Переход от Возрождения к 17 веку	1.Переход от Возрождения к 17 веку. Луис де Гонгора. Лирика. Романсеро. Театр Лопе де Вега. Английская литература. Творчество Д.Донна. Р. Бернс. Баллады, стихотворения.
Тема 2.Классицизм	2.Классицизм в европейском искусстве. Эстетика классицизма. Особенности стиля. Теория жанров. Драматургия классицизма. Три единства. Литература эпохи классицизма.
Тема 3 Драматургия классицизма	3.Французская литература эпохи классицизма Корнель. «Сид» Особенности сюжета и композиции. Расин. «Федра» Проблема трагической вины.
Тема 4.Творчество Ж. Б.Мольера	4.Проблема «высокой комедии» «Тартюф», «Дон Жуан». «Мещанин во дворянстве»
Тема 5. Английская литература	5.Поэзия Джона Донна. Мильтон . Поэмы «Потерянный рай». «Возвращенный рай».
Тема 6. Литература европейского просвещения. Сентиментализм	6.Д. Дефо. Дж. Свифт. Г. Фильдинг. Поэзия Т. Грея. Л. Стерн. Вольтер. Д. Дидро – теоретик искусства. Ж-Ж.Руссо. Трактаты. «Об общественном договоре» . «Новая Элоиза». «Эмиль, или О воспитании»
Тема 7. Немецкая поэзия 18 века.	7.Творчество Шиллера. Движение «Бури и натиска». Баллады, лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос». Шиллер в переводах В.Жуковского. Влияние Шиллера на русскую культуру 19 века.
Тема 8.Творчество	8.Лирика. «Страдания молодого Вертера», «Фауст» - вершина

И.В. Гете. Литература 19 века. Тема 1. Европейский романтизм. Тема 2. Романтизм во Франции. Тема 3. Творчество Д. Г. Байрона. Тема 4. Поэзия эпохи романтизма. Тема 5. Реализм в европейской литературе. Тема 6. Натурализм в европейской литературе. Тема 7. Французская поэзия второй половины 19 века. Тема 8. Поэзия Ш. Бодлера. Тема 9. Символизм во французской литературе	творчества писателя. Роман «Фауст» и мировая культура. Философская концепция романа. «Фауст» и русская литература. 1. Возникновение романтизма. Эстетика романтизма. Основные черты романтизма как стиля. Йенская школа. Л. Тик, Фр. Шеллинг. Фридрих Шлегель – теоретик нового искусства. Романтическая сказка Новалиса. Романтическая ирония. Гейдельбергский кружок. Арним. Брентано. Кляйст. Братья Гримм. Э.-Т.-А. Гофман. «Житейские воззрения кота Мура» 2. Виктор Гюго. Гюго – теоретик романтизма. «Собор Парижской Богоматери». «Отверженные». Творчество Жорж Санд. 3. Творческий путь Байрона. Особенности романтизма Байрона. «Байронический герой». «Паломничество Чальд-Гарольда. «Байронизм» в европейской и русской литературе. 4. П.Б. Шелли. Лирика. Викторианская поэзия (Г. Лонгфелло, А. Теннисон). Творчество Г. Гейне. Творчество Э. Ростана. 5. Реализм в Европейской литературе. Роман. 6. Стендаль. «Красное и черное». Проблема психологизма. Бальзак. «Человеческая комедия». П. Мериме. Новеллы. Диккенс. «Домби и сын». Теккерей «Ярмарка тщеславия». 7. Проблема натурализма в европейской литературе. Творчество Эмиль Золя. 8. Проблема «искусства для искусства» в литературе Франции. Парнасская школа. Сближение поэзии с пластическими искусствами. Т. Готье. «Эмали и камни». «Цветы зла», «Стихотворения в прозе». Дуализм мировосприятия. Статьи об искусстве. 9. Бодлеровская традиция во французской литературе конца 19 века. Влияние музыки, симфонизма и теории «Синтетического искусства» Вагнера на французский символизм. Поэзия Верлена. Стилизация и ирония в стихотворениях Верлена. «Пейзаж души». Импрессионизм. Переводы Сологуба, Анненского, Брюсова. Поэзия А. Рембо. «Пьяный корабль». Творчество Малларме. Поэзия Верхарна. В. Брюсов и М. Волошин о Верхарне
--	---

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине «История литературы»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5: способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	теории новейшего искусства; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		
--	--	--	--

		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
--	--	------------------------------	---

[illegible]

			Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Зачет/дифференцированный зачет	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. В случае дифференцированного зачета студенту выставляется оценка на основании приведенных выше

			показателей.
--	--	--	--------------

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Содержание текстовых материалов

(**типовые контрольные задания**, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций) (тематика меняется по каждой дисциплине)

Темы эссе по дисциплине «История литературы» (часть 1. «Русская литература»)

1. Литературные памятники Киевской Руси.
2. «Повесть временных лет» как явление национального самосознания в древнерусской культуре.
3. «Поучение Владимира Мономаха».
4. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. Содержание и поэтика.
5. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. «Слово о полку Игореве» - вершина древнерусской литературы. Черты эпоса и лирики, поэтика текста.
7. «Слово о полку Игореве» в контексте европейского средневекового эпоса. («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Витязь в тигровой шкуре»)
8. Литература периода татаро-монгольского ига. «Повесть о разорении Рязани». «Слово о погибели русской земли».
9. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Проблемы оригинальности текста и литературной традиции.
10. «Областные» памятники» древнерусской литературы.
11. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
12. «Житие Стефана Пермского» как образец житийной литературы. Идеи и художественное своеобразие.
13. «Домострой».
14. «Переписка А. Курбского с Иваном Грозным» - первое публицистическое произведение.
15. Литература петровской эпохи.
16. Русский классицизм, его связь с западноевропейской и античной традицией.
17. В. К. Тредиаковский - выдающийся русский филолог, переводчик, поэт.
18. М. В. Ломоносов - поэт, ученый, художник.
19. А. П. Сумароков
20. Г. Р. Державин: личность и поэт.
21. Творчество А. Н. Радищева.
22. Н. М. Карамзин писатель и историк.
23. Русский романтизм и западноевропейская традиция.
24. «Декабризм» в русской литературе.
25. Поэзия Пушкина и проблема традиции.
26. Пушкин о поэзии и искусстве. «Моцарт и Сальери».
27. Образ истории в поэзии и прозе А. С. Пушкина.
28. Поэты пушкинской поры.
29. Творчество М. Ю. Лермонтова.
30. Н. В. Гоголь и гоголевская традиция в русской литературе.
31. Эстетические взгляды Гоголя и их отражение в художественном творчестве.
32. Поэты «чистого искусства».
34. Проблемы русского романа: Тургенев, Толстой, Достоевский.

35.Л. Н. Толстой: проблема противоречий и целостности творческого пути.

36.Творчество А. П. Чехова. Традиции и новаторство.

**Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине «История литературы»
(часть 1. «Русская литература»)**

Тема1: Древнерусская литература

Вариант 1

Задание 1. Перечислить основные черты древнерусской литературы

Задание 2. Дать характеристику третьего периода древнерусской литературы

Вариант 2

Задание 1. Дать периодизацию древнерусской литературы

Задание 2. Дать характеристику первого периода древнерусской литературы.
Назвать основные произведения.

Вариант 3

Задание 1. Дать характеристику жанровой системе древнерусской литературы

Задание 2. Дать характеристику второго периода древнерусской литературы

Тема 2: Литература XVIII века

Вариант 1

Задание 1. Реформа русского стихосложения и ее этапы

Задание 2. Основные жанры литературы классицизма

Вариант 2

Задание 1. Реформа литературного языка. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.

Задание 2. Основные черты классицизма

Тема 3: Литература 19 века (первая половина)

Вариант 1

Задание 1. Основные черты романтизма

Задание 2. Романтические поэмы А. С. Пушкина.

Вариант 2

Задание 1. Русские поэты-романтики, их основные произведения.

Задание 2. Что такое натуральная школа

**Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине «История литературы»
(часть 2. «Европейская литература»)**

Тема : Античная литература

Вариант 1

Задание 1

Древнегреческий эпос. Виды. Авторы. Произведения.

Задание 2

Римская элегия. Поэты, произведения.

Вариант 2

Задание 1

Древнегреческая лирика. Виды, авторы.

Задание 2

Вергилий. Основные произведения.

Вариант 3

Задание 1

Греческие драматурги

Задание 2

Овидий.

Тема : Средневековая литература и литература возрождения

Вариант 1

Задание 1. Средневековая литература. Основные роды и жанры.

Задание 2 . Предвозрождение

Вариант 2

Задание 1

Средневековый эпос

Задание 2

Основные литературные жанры эпохи Возрождения

Темы рефератов по дисциплине «История литературы» (часть 2. «Европейская литература»)

- 1 Миф- основа древнегреческой литературы
2. «Илиада» - «военные песни»
3. «Одиссея» - поэма возвращения
4. Гесиод. «Труды и дни»
5. Древнегреческая лирика
6. Древнегреческий театр.
7. Римская любовная элегия
8. Вергилий – величайший поэт Рима.
9. Лирика Вагантов
10. Куртуазная поэзия
11. Франсуа Вийон. Личность и поэт
- 12 . «Божественная комедия» Данте
13. Поэзия Ф. Петрарки
14. Сонеты Шекспира.
15. Шекспир- драматург.
15. «Фауст» Гете. Особенности содержания и поэтики.»
16. Немецкая романтическая поэзия
17. Г. Гейне.
18. «Цветы зла» Ш. Бодлера
19. Европейский символизм.
20. Поэзия А. Рембо.

Требования к реферату.

Написание реферата предполагает:

- ☐ самостоятельный отбор литературы по выбранной теме (список использованной литературы, в том числе и ресурсов сети Интернет приводится в конце реферата);
- ☐ составление плана работы, который также приводится в реферате;
- ☐ тема, план и список литературы должны быть согласованы с преподавателем во время консультации;
- ☐ объем реферата – приблизительно 15 стр.

Перечень контрольных вопросов по дисциплине «История литературы» (часть 1. «Русская литература») для промежуточной аттестации – зачет (4 семестр)

1. Литература как искусство слова. Возникновение древнерусской литературы, ее религиозные и философские основы, связь с древнерусским искусством.
2. Основные черты древнерусской литературы как литературы средневековой.
3. Основные темы и жанры древнерусской литературы.
4. Периодизация древнерусской литературы. Основные памятники.
5. Литературные памятники Киевской Руси». «Повесть временных лет» - ансамбль жанров.
6. «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Сказание о Борисе и Глебе». Жанровое своеобразие, поэтика, идейное содержание памятников.
7. «Слово о полку Игореве» Черты эпоса и лирики, поэтика текста.
8. «Слово о полку Игореве» в контексте европейского средневекового эпоса.
9. Литература периода татаро-монгольского ига.
10. «Областные» памятники.
11. Литература 16 века. «Домострой», «Переписка А. Курбского с Иваном Грозным».
12. Русская литература 18 века. Преобразование форм российской государственности и развитие просвещения и культуры. Значение реформ Петра I. Литература петровской эпохи.
13. Русский классицизм. Творчество А.Д. Кантемира. В. К. Тредиаковский - выдающийся русских филолог, переводчик, поэт.
14. Творчество М.В. Ломоносова.. Жанр оды.
15. Литература второй половины 18 века, А.П. Сумароков - поэт, драматург, теоретик русского классицизма. Литература «екатерининской эпохи».
16. Поэзия Г.Р. Державина.
17. Идеология просвещения. Творчество А.Н. Радищева.
18. Сентиментализм в русской литературе: Н.М. Карамзин писатель и историк реформатор русского литературного языка.
19. Романтизм в русской литературе и искусстве. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова.
20. А. С. Пушкин. Поэзия Пушкина и проблема традиции.
21. А. С. Пушкин о поэзии и искусстве. «Моцарт и Сальери».
22. Роман «Евгений Онегин».
23. Проза А. С. Пушкина.
24. Поэты пушкинской поры.
25. Творчество М. Ю. Лермонтова.
26. Романтизм Н. В. Гоголя.

27. Проблемы поэтики поэмы «Мертвые души».
28. Драматургия Н. В. Гоголя.
29. Творчество Н. А. Некрасова.
30. Поэты «чистого искусства».
31. Проблемы творчества Ф. М. Достоевского.
32. Раннее творчество Л. Н. Толстого.
33. Романы «Война и мир» и «Анна Каренина». Идейное содержание и проблемы поэтики.
34. Позднее творчество Л. Н. Толстого.
35. Проза А. П. Чехова.
36. Драматургия А. П. Чехова.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (2 часть. Европейская литература)
(3 курс. 6 семестр)

1. Понятие античной литературы. Ее основные роды и жанры.
2. Древнегреческий эпос, его мифологическая основа.
3. Поэмы Гомера.
4. Дидактический эпос Гесиода.
5. Древнегреческая лирика. Сапфо, Алкей, Анакреонт.
6. Театр в древней Греции. Понятие трагедии.
7. Великие греческие драматурги: Эсхила, Софокла, Еврипида.
8. Греческая комедия. Аристофан.
9. Черты эпохи эллинизма.
10. Феномен римской литературы.
11. Поэзия древнего Рима. Ода и элегия. Гораций.
12. Римская любовная элегия. Катулл, Тибулл, Проперций.
13. Вергилий. Основные произведения.
14. Творчество Овидия.
15. Закат римской литературы. Черты серебряного века.
16. Феномен средневековой литературы. Основные памятники средневекового эпоса.
17. Средневековая поэзия. Куртуазия. Поэзия трубадуров.
18. Поэзия Ф. Вийона.
19. Жизнь и творчество Данте.
20. Гуманизм как основа Возрождения.
21. Творчество Ф. Петрарки.
22. Творчество В. Шекспира.
23. Ренессанс в Испании.
24. Поэзия XVII века
25. Классицизм в европейском искусстве.
26. Драматургия европейского классицизма.
27. Немецкая поэзия XVIII века. «Буря и натиск».
28. Творчество И.-В. Гете.
29. Европейский романтизм.
30. Творчество Байрона.
31. Реализм в европейской литературе 19 века.

32. Французская поэзия второй половины XIX века. III. Бодлер.
33. Символизм в европейской литературе.
34. Творчество П. Верлена и А. Рембо.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме реферата, контрольных работ и эссе.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы рефератов.
	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины. Рекомендуется для оценки знаний, умений, владений обучающихся.	Контрольные задания.
	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов.	Тематика эссе.

Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой в конце учебного года в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	дифференцированный зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

по курсу «История русской литературы»

1. Либан Н.И. Русская литература. Лекции. М., Водолей. 2017.
2. Русская литература XIX-XX веков. В 2 томах. Т.1. Русская литература XIX века: учеб.пособ./МГУ им .М.В.Ломоносова, Филологич. факультет; сост. и науч. Ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков.- 12-е изд.- М. : Изд.Моск. ун-та, 2012. 479 с.

по курсу «История европейской литературы»

1. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2009. 511 с.

Дополнительная литература

по курсу «История русской литературы»:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник М.«Юрайт», 2016.590 с
2. Либан Н. И. Лекции по истории русской литературы. М.,2005. 460. с.
3. Памятники литературы Древней Руси. М. в 12т. 1994
4. Литература Древней Руси. Под ред. Д. Лихачева. М., Высшая школа.1990.

по курсу «История европейской литературы»

Рекомендованная литература

1. Либан Н. И. Русская литература. Лекции-очерки. М., 2014. 460 с.
2. История Зарубежной литературы от античности до середины XIX . Учебник для бакалавров. Москва, Юрайт 2014. 904 с.
3. Литературоведческий словарь: учеб.пособ. /МГУ им.М.В.Ломоносова, Филологич. факультет; сост. и науч. ред. Б.С.Бугров. - 12-е изд.-М.:Изд.МГУ, 2012.
4. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 2005
5. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2003. 591 с.
6. Лотман Ю.М. Пушкин. Спб., 2003
7. Пинский Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. М.:РГГУ,2002.
8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.

Тексты

Тексты (по хрестоматии) по курсу «История русской литературы»:

1. Повесть временных лет.
2. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
3. «Слово на новую неделю по Пасхе» Кирилла Туровского.
4. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие Феодосия Печерского.
6. Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба.
7. Киево-Печерский патерик.

8. Слово о полку Игореве.
9. Моление Даниила Заточника.
10. Повесть о разорении Рязани Батыем.
11. Задонщина.
12. Слово о погибели русской земли.
13. Житие св. Александра Невского.
14. Житие св. Стефана Пермского.
15. Житие св. Сергия Радонежского.
16. Повесть о Петре и Февроньи Муромских.
17. Послания Иоанна Грозного и его переписка с Андреем Курбским.
18. Житие протопопа Аввакума.
19. Повесть о Горе-Злосчасти.
20. Повесть о Фроле Скобееве.
21. Вирши Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева.
22. Антиох Кантемир. Сатиры (по хрестоматии).
23. В. К. Тредиаковский. Сочинения (оды, отрывки из «Тилемахиды». «Новый и краткий способ к сложению стихов российских») (по хрестоматии).
24. М. В. Ломоносов. Оды, стихи. Вкн. «Русская поэзия 18 в.», БВЛ., М., 1972 (или дризд).
25. А. П. Сумароков. Оды, стихи, сатиры. (по хрестоматии).
26. Д. И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».
27. Г. Р. Державин. Стихотворения. В кн. «Русская поэзия 18 века».
28. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
29. Н. М. Карамзин. «Письма русского путешественника», повести «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм».
30. И. А. Крылов. Басни.
31. В. А. Жуковский. Лирика («Вечер», «Невыразимое» и др.). Баллады («Людмила», «Светлана» и др.)
32. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»
33. А. С. Пушкин. Лирика, поэмы («Руслан и Людмила», «Кавказский пленник
34. «Полтава», «Медный всадник», «Граф Нулин»), «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
35. М. Ю. Лермонтов. Лирика, поэмы («Кавказский пленник», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Демон». «Мцыри»). «Герой нашего времени». «Маскарад».
36. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески», «Мертвые души». «Выбранные места из переписки с друзьями». «Размышления о Божественной литургии».
37. А. Н. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты». «Гроза». «Бесприданница». «Лес».
38. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история». «Обломов».
39. И. С. Тургенев. «Записки охотника». «Дворянское гнездо». «Отцы и дети».
- Н. А. Некрасов. Лирика, поэмы.
40. Ф. И. Тютчев. Лирика.
41. А. А. Фет. Лирика.
42. М. Е. Салтыков - Щедрин. «История одного города», «Господа Головлевы». «Сказки».

43. Л. Н. Толстой. «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», рассказы, «Что такое искусство».
44. Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», « Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы».
45. А. П. Чехов. Рассказы, повести, драматургия.

Тексты (по хрестоматии) по курсу «История европейской литературы»

1. Хрестоматия по античной литературе в 2-х томах, М.. 2004
2. Лирика вагантов. М., «Эксмо», 2006.
3. Европейский сонет. М.. «Эксмо», 2004.
4. Данте. «Божественная комедия» (любое издание).
5. Франсуа Вийон. Баллада повешенного. Спб., 2000 .
6. Шекспир. Сонеты.
7. Сервантес. «Дон Кихот»
8. Гете. «Фауст». (любое издание).
9. Г. Гейне. Лорелея. Спб.,1999.
10. Ш. Бодлер «Цветы зла». М., «Радуга», 2006.
11. П.Верлен (любое издание).
12. А. Рембо (любое издание).
13. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <https://www.culture.ru/literature/articles> - портал Культура.РФ
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
- [www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
- [www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://historic.ru/-Historic.ru>

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770

<http://philology. />

<http://ru.lib. />

<http://www.lib. />

<http://dic.>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История литературы» используется набор учебной мебели, экран, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.